

(Indian Theatre)

1. Table of Contents in a Thesis should be placed
 - (A) Before the Acknowledgment
 - (B) Before the Declaration
 - (C) Before the main body of the Thesis
 - (D) Before the Departmental Certificate

2. Which Entry in citing a Reference is un-necessary
 - (A) Place of Publication
 - (B) Year of Publication
 - (C) Title of Publication
 - (D) Dr./Mr./Prof.

3. What is a Bibliography
 - (A) List of books studied
 - (B) List of books purchased
 - (C) List of works cited
 - (D) List of Biblical references

4. 'Noise' in information retrieved is due to
 - (A) Atmospheric sounds
 - (B) Precise information
 - (C) Redundant information
 - (D) Relevant information

5. An appropriate source to find a descriptive information is
 - (A) Dictionary
 - (B) Encyclopedia
 - (C) Bibliography
 - (D) Thesaurus

6. What one has to think while finalizing the Topic
 - (A) How many pages should be written
 - (B) How to find an easy Topic
 - (C) What has already been done in that particular field
 - (D) Availability of readymade written material

7. Cautioning of a Thesis is called
 - (A) Abstract
 - (B) Summary
 - (C) Index
 - (D) Synopsis

8. The significance of Research can be judged by
 - (A) Title of Research
 - (B) Duration of Research
 - (C) Objectives of Research
 - (D) Region of Research

9. Dramaturgical interviewing is carried out through
 - (A) Debating
 - (B) Role Playing
 - (C) Sampling
 - (D) Dramatic Writing

10. Inductive Logic proceeds from
 - (A) General to General
 - (B) Particular to General
 - (C) General to Particular
 - (D) Particular to Particular

11. Plagiarism is
 - (A) Copying and acknowledging the source
 - (B) Citing from one's own previous publications
 - (C) Stealing from Writings or Ideas of others
 - (D) Writing plausible Papers

12. What is the main objective of Inter-disciplinary research
(A) To make research easier
(B) To curb monopoly of the single subject
(C) To bring about holistic approach in research
(D) To develop a new methodology
13. An anthology is
(A) An original book written by a celebrity
(B) The text-book of Anthropology
(C) A collection of Articles by several writers
(D) A book of national Anthems
14. Survey Research makes study of one of the following
(A) Politics
(B) Population
(C) Circumstances
(D) Co-incidences
15. The starting step of a Researcher is
(A) Identifying a crucial problem
(B) Finding a publisher
(C) Arranging funds
(D) Reading books
16. Books and records are Primary Sources of Data in
(A) Participatory Research
(B) Laboratory Research
(C) Historical Research
(D) Experimental Research
17. What are Footnotes
(A) References cited at the bottom of a page
(B) Measurements noted in foot and inches
(C) Important Notes collected, travelling on foot
(D) Explanations in the margins
18. Questionnaire, in research methodology, is
(A) A promotional device
(B) A tool of Data collection
(C) Questions aired by radio broadcasting
(D) Question Paper for Ph. D. exams
19. The term Secondary Analysis is a technique of
(A) Analyzing one's own Data in two different ways
(B) Doing part-time research as a secondary job
(C) Analyzing the existing Data collected by someone else
(D) Understanding the importance of each second in research
20. Cross-cultural studies are an example of
(A) Experimental Design
(B) Case-study Design
(C) Comparative Design
(D) Longitudinal Design

21. What is the need of reviewing the existing literature
 (A) To find out what has already been researched in chosen area
 (B) To complete the required word-count
 (C) To fulfill the requirements of bibliography
 (D) To collect a long list of references
22. Which one of the following is not a graphic representation
 (A) Pie Chart (B) Histogram (C) Table (D) Bar Chart
23. One of the following is not primary source of Data
 (A) Oral testimony of a dependable practitioner of Art
 (B) Governmental records and manuscripts
 (C) Published autobiographies, diaries, letters
 (D) Partisan views about universal issues
24. In a Thesis the Tables and Figures are included in
 (A) The Concluding chapter (B) The Text itself
 (C) The Appendix (D) A Separate chapter
25. Workshops are conducted to
 (A) Deliver lectures
 (B) Sell the works of participants
 (C) Organise participatory training sessions
 (D) To showcase new achievements
26. One of the following is not a Punjabi playwright
 (A) Sant Singh Sekhon (B) Ishwar Chander Nanda
 (C) Rajinder Singh Bedi (D) Harcharan Singh
27. Epidaurus is situated in
 (A) Rome (B) England (C) Greece (D) Germany
28. The movement of Expressionism presented a stark contrast to
 (A) Romanticism (B) Absurdism
 (C) Realism (D) Surrealism
29. One of the following is known as Shakespeare of Urdu drama
 (A) Ebrahim Alkazi (B) Habib Tanvir
 (C) Agha Hashar Kashmiri (D) Sadat Hasan Manto
30. The Dept. of Indian Theatre at PU, was established in the year
 (A) 1970 (B) 1971 (C) 1972 (D) 1973
31. Bengali thespian Shombhu Mitra directed one of the following
 (A) Bhuvan Shome (B) Pather Panchali
 (C) Jagte Raho (D) Balika Badhu

32. One of the following is a Playwright
 (A) Raja Ravi Varma (B) Raja Mahendra Vikram Varman
 (C) Raja Mehndi Ali Khan (D) Raja Ram Mohan Roy
33. "Theatre of the Oppressed" concept belongs to
 (A) Augusto Boal (B) Eugino Barba
 (C) Richard Schechner (D) Bertolt Brecht
34. One of the following is not known for "street theatre"
 (A) Gursharan Singh (B) Safdar Hashmi
 (C) Amal Allana (D) Badal Sircar
35. Jerzy Grotowski is known for his dramatic use of
 (A) Sets and Costumes for actors
 (B) Make-up and Masks for actors
 (C) Bodies and Voices of actors
 (D) Recorded Sound- effects
36. What is least important, while mounting a Stage Production
 (A) The choice of Script
 (B) Selection of Actors
 (C) Who all are coming to watch the Show
 (D) Engaging the Technical Support
37. Main Character of the play is called
 (A) Opportunist (B) Protagonist (C) Stylist (D) Antagonist
38. One of the following is not Balwant Gargi's original Plays
 (A) Abhisarika (B) Baldey Tibbey
 (C) Sultan Razia (D) Dhooni Di Agg
39. One of the following Plays has only females in the Cast
 (A) Good Woman Of Setzuan (B) Miss Julia
 (C) The House Of Bernarda Alba (D) Three Sisters
40. One of the following ornament//body-part are mismatched
 (A) Kundala//Ears (B) Nupur//Chest
 (C) Valya//Wrists (D) Mekhala//Waist
41. Girish Karnad's Hindi feature film 'Utsav' is based on
 (A) The Comedy Of Errors (B) Mrichhkatikam
 (C) Agni Aur Barkha (D) Andher Nagari Chaupat Raja
42. Only one of the following Theatre//Country is correctly matched
 (A) Globe//Greece (B) Epidaurus//England
 (C) Teatro Olimpico//Italy (D) Tagore Theatre//Thailand

43. Augustin-Jean Fresnel of France is famous for
 (A) The apparatus that he devised for Stage
 (B) The memorable role that he performed on Stage
 (C) The realistic play that he wrote for Stage
 (D) The settings he designed for the Stage
44. 'Aaharya', as explained in Natyashastra, is integral part of the
 (A) Art of Dialogue Delivery on Stage
 (B) Art of Acting on Stage
 (C) Art of writing Text for the Stage
 (D) Art of eating ritualistic food Backstage
45. Both "Praai Kukh" & "Mitti Na Hove Matreyi" are based on
 (A) Lorca's Blood Wedding
 (B) Brecht's Caucasian Chalk Circle
 (C) Ibsen's An Enemy Of The People
 (D) Shaw's You Never Can Tell
46. A Cube is a 3-D object. How many faces does it have
 (A) Three (B) Four (C) Six (D) Nine
47. The term 'deus-ex-machina' of ancient Greek Theatre denotes
 (A) A person incharge of the stage-machinery
 (B) Machine for creating thunder/lightening sound-effects
 (C) Appearance of unexpected Character on stage, to resolve a situation
 (D) Ceremonial Prayer to gods, before stating the Show
48. One of the following statements is incorrect as per Ramayana
 (A) King Dashratha had three wives
 (B) Ravana, Kumbhkarna and Meghnaada were three brothers
 (C) Urmila was Lakshman's wife
 (D) King Sugriva was ousted by his brother Baali
49. One of the following lines is not from 'Twelfth Night'
 (A) "She sat like patience on a monument/Smiling at grief"
 (B) "Why, this is very midsummer madness"
 (C) "Suit the action to the word, the word to the action"
 (D) "Many a good hanging prevents a bad marriage"
50. One of the following equations is incorrect in Stage Lighting
 (A) Red + Green = Yellow (B) Green + Blue = Cyan
 (C) Blue + Red = Magenta (D) Blue + Yellow = Green

$x-x-x$

DANCE

1. A brief summary of a research article is :
(A) Index (B) Abstract (C) Footnote (D) Reference
2. What are the functions of review of literature?
(A) Synthesize previous perspective and develop your own perspective.
(B) Point the way to future research
(C) Understanding the structure of the problem
(D) All of the above
3. Which sequence of research work is correct:
(A) Writing report, Identifying the problem, Hypothesis, Reviewing Literature, Collecting data
(B) Collecting data, writing report, Review literature, Hypothesis, Identifying the problem
(C) Identifying the problem, Reviewing Literature, Hypothesis, collecting data, writing report
(D) Reviewing literature, collecting data, writing report, Hypothesis, Identifying the problem
4. What are secondary sources?
(A) Eye Witness (B) Speech or Lecture
(C) Handwritten manuscripts (D) None of these
5. What are the primary sources of research in the field of Dance
(A) Manuscript (B) Audio/ Video
(C) Interviews (D) All of these
6. Where is the footnote located?
(A) At the bottom (B) On the top
(C) On the middle (D) On side
7. What are the Methods of collecting data?
(A) Questionnaires (B) Survey
(C) Interview (D) All of these
8. What is Synopsis?
(A) Gist of planned project (B) Final of planned project
(C) Incomplete research project (D) None of these
9. What are the Sources of Research in Dance?
(A) Manuscripts (B) Oral Tradition
(C) Discs and Tapes (D) All of these
10. Out of the following which main/Source is used for research in Dance?
(A) Natyashastra (B) Thesis (C) Astronomy (D) Teaching
11. What are the objectives of research?
(A) To address the purpose of project
(B) Form the core of the study
(C) States the main purpose of the research study
(D) All of these

12. Research done on a particular person is
 (A) Case Study (B) Survey Method
 (C) Historical Study (D) Experimental Study
13. Pick the odd one out
 (A) Books (B) Magazines
 (C) Encyclopaedias (D) Films
14. Comparison between Abhinaya Darpan and Natyashastra is?
 (A) A Comparative Study (B) A Historical study
 (C) A Descriptive Study (D) An Experiment Study
15. Which Type of Research is the study of Natyashastra
 (A) Descriptive Research (B) Analytical Research
 (C) Historical Research (D) Experimental Research
16. Research on Gharanas of Kathak can be done by-
 (A) Observation Method (B) Interview Method
 (C) Questioner Method (D) All of these
17. Direct Interview method helps in collecting-
 (A) Primary Data (B) Secondary Data
 (C) Tertiary Data (D) All of these
18. Identify the correct statement
 (A) Different *Charies* combine to form a *karan*, from *karans* is formed a *khand* and three or four *khand* combine to form *mandal*
 (B) Combination of *karan* forms *charies*, *charies* then form *mandal* and *mandal* forms a *khand*
 (C) From *khand* is formed *charies*, from *charies* is formed *mandal* and *mandal* form *karans*
 (D) *Mandal* forms *karan*, *karan* form *charies*, *charies* form *khand* and *khand* form *sthanak*
19. For a research on Rasa find the right answer.
 1. Haasya Rasa (i) Orange
 2. Raudra Rasa (ii) Yellow
 3. Veera Rasa (iii) White
 4. Adbhuta Rasa (iv) Red
 Options:
 (A) 1 (ii), 2 (iii), 3 (iv), 4 (i) (B) 1 (iv), 2 (i), 3 (ii), 4 (iii)
 (C) 1 (iii), 2 (iv), 3 (i), 4 (ii) (D) 1 (i), 2 (ii), 3 (iii), 4 (iv)
20. Which of the following statement is false?
 (A) Synopsis is the gist of planned project
 (B) Hypothesis is the gist of planned project
 (C) Bibliography is an essential part of synopsis
 (D) Hypothesis is a prediction.

21. Pick the right statement:

- (A) Research can't be done on oral traditions
- (B) *Gharanas* contain oral traditions
- (C) Oral tradition is not a source of research
- (D) Doing research on oral tradition is waste of time

22. A researcher is not expected to

- (A) Study existing literature in the field
- (B) Write false findings
- (C) Evaluate the finding of a study
- (D) Synthesize the ideas by others

23. Temple Sculpture in India is related to Dance with reference to:

- (A) Source of data for research in classical dance
- (B) Source of data for Historical research in dance and fine arts
- (C) Source of data for research in music and dance
- (D) All of the above

24. Match the following:

1. A seminar (i) is specifically for experts in the field of particular subject on a specific topic.
2. A Conference (ii) is hands on practice to teach/learn techniques and skills in a Particular field
3. A Symposium (iii) an academic activity for assigned reading, discussion, Debate for all
4. A Workshop (iv) This features panel discussions round table discussion, Poster Sessions etc

Options:

- (A) 1 (ii), 2 (i), 3 (iv), 4 (iii)
- (B) 1 (i), 2 (ii), 3 (iii), 4 (iv)
- (C) 1 (iv), 2 (iii), 3 (ii), 4 (i)
- (D) 1 (iii), 2 (iv), 3 (i), 4 (ii)

25. In which order these degrees are obtained:

- (A) D.Litt, MA, Ph.D, MPhil
- (B) MA, MPhil, Ph.D, D.Litt
- (C) MA, M. Phill, D.Litt, Ph.D
- (D) Ph.D, D.Litt, MA, MPhil.

26. Sixth chapter of *Natyashastra* consists of :

- (A) Taal and Laya
- (B) Rasa
- (C) Angik Abhinaya
- (D) Bhava

27. Pick the odd one out

- (A) Trishchina
- (B) Prakampita
- (C) Parivarti
- (D) Avalokit

28. Who is the writer of the *Thumri Nirtat Dhang..*

- (A) Pt. Birju Maharaj
- (B) Pt. Narayan Prasad
- (C) Pt. Bindadeen Maharaj
- (D) Pt. Sunder Prasad

29. Thumri is related to
 (A) Bhava (B) Vachik Abhinaya
 (C) Angik Abhinaya (D) All of these
30. Pick the odd one out
 (A) Sattariya Nritya (B) Gangaur Nritya
 (C) Ghumar Nritya (D) Gavri Nritya
31. Who performed as main lead male dancer in “jhanak jhanak payal baje” Movie?
 (A) Pt. Durga Prasad (B) Pt. Birjumaharaj
 (C) Pt. Rajinder Gangani (D) Pt. Gopi Krishan
32. Who started Banaras Gharana?
 (A) Pt. Janaki Prasad (B) Pt. Durga Prasad
 (C) Pt Khargu Ji (D) Pt. Birju Maharaj
33. Who is the founder of Raigarh Gharana?
 (A) Raja Chakardhar Singh (B) Sukhdev Maharaj
 (C) Wajid Ali Shah (D) Pt. Narayan Prasad.
34. Name the movement of the Head in circular motion
 (A) Adhomukha (B) Udvahita (C) Parivartita (D) Alolita
35. How many types of Dharmis are Denoted in Natya
 (A) 2 (B) 56 (C) 108 (D) 7
36. Who is the author of ‘Dances of Asia’?
 (A) Sunil Kothari (B) Kiets Sakakibera
 (C) KapilaVatsyayan (D) R.C. Collingwood
37. Identify the famous Odissi dancer
 (A) Aditi Mangaldas (B) Mrinalini Sarabhai
 (C) Sonal Man Singh (D) KapilaVatsyayan
38. What is Penga?
 (A) Folk dance (B) Instrument (C) Jewellery (D) None of these
39. Shri Dulha Ji belongs to-
 (A) Jaipur Gharana (B) Raigarh Gharana
 (C) Lucknow Gharana (D) Banaras Gharana
40. Nayika who is unhappy due to her beloved who is busy in many tasks and unable to return home on time?
 (A) Khandita (B) Vasaksajja
 (C) Virahoth Kantitha (D) Kalahantarita
41. Name the Nayak who is arrogant, jealous, wicked and rogue?
 (A) Dheerodhatt (B) Dheerodaat (C) Dheerlalit (D) Dheer Prashanta

42. Match the following

1. Arrogant (i) Dheerodaaat
2. Courteous (ii) Dheerprashanta
3. Art lover (iii) Dheerodhatt
4. Quite (iv) Dheerlalita

Options:

- (A) 1 (i), 2 (ii), 3 (iii), 4 (iv) (B) 1 (iii), 2 (i), 3 (iv), 4 (ii)
(C) 1 (iii), 2 (i), 3 (ii), 4 (iv) (D) 1 (i), 2 (iii), 3 (ii), 4 (iv)

43. Which Temple Sculpture has 108 karnas?

- (A) Chidambaram (B) Natrajjam
(C) Maha Kaleshwar (D) Shivalayam

44. Match the following:

1. MrinaliniSarabhai (i) Manipuri
2. GeetanjaliLal (ii) Bharatnatayam
3. Bimbabiti Devi (iii) Odissi
4. Sonal Man Singh (iv) Kathak

Options :

- (A) 1 (iii), 2 (i), 3 (ii), 4 (iv) (B) 1 (iv), 2 (ii), 3 (iii), 4 (i)
(C) 1 (ii), 2 (iv), 3 (i), 4 (iii) (D) 1 (i), 2 (iii), 3 (iv), 4 (ii)

45. Identify the odd dancer :

- (A) Uday Shankar (B) Padma Subramaniyan
(C) Shovana Narayan (D) Gulabo Sapera

46. Why folk dances are performed in Youth Festival

- (A) To Preserve the Culture (B) For Name and Fame
(C) For trophy (D) For extra Marks

47. Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar for 2018 was awarded to which kathak dancer

- (A) Aditi Mangaldas (B) Durgesh Gangani
(C) Vishal Krishna (D) Vidha Lal

48. Pick the Dance form of West Bengal

- (A) Chau Dance (B) Kushan Dance
(C) Alkap Dance (D) All of these

49. Which Vedas Produced AarbhathiVritti

- (A) Samaveda (B) Rigveda (C) Yajurveda (D) Atharava Veda

50. Which Vritti is used in shringar oriented dances

- (A) Bharti (B) Aarabhathi (C) Kaishki (D) Satvati

x-x-x

(DANCE-HIN-PB: 20/21)

1)	<p>शोध लेख का संक्षिप्त सारांश है</p> <p>(A) सूचकांक</p> <p>(B) सार</p> <p>(C) फुटनोट</p> <p>(D) संदर्भ</p>	1)	<p>ਸ਼ੋਧ ਲੇਖ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਸਾਰ ਹੈ:-</p> <p>(A) ਸੂਚੀ</p> <p>(B) ਸਾਰ</p> <p>(C) ਫੁਟਨੋਟ</p> <p>(D) ਸੰਦਰਭ</p>
2)	<p>साहित्य की समीक्षा के क्या कार्य हैं?</p> <p>(A) पिछले परिप्रेक्ष्य का संश्लेषण करें और अपना स्वयं का परिप्रेक्ष्य विकसित करें।</p> <p>(B) भविष्य शोध का मार्ग बताते हैं</p> <p>(C) समस्या की संरचना को समझना</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>	2)	<p>ਸਾਹਿਤ ਪੁਨਰਅਵਲੋਕਣ ਦੇ ਕੀ ਕਾਰਜ ਹਨ?</p> <p>(A) ਪੁਰਵ ਪਰਿਪੇਖ ਦਾ ਸੰਸਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਪਰਿਪੇਖ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਣਾ।</p> <p>(B) ਭਵਿਖ ਦੀ ਸ਼ੋਧ ਲਈ ਰਾਸਤਾ ਬਣਾਉਣਾ।</p> <p>(C) ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ।</p> <p>(D) ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਾਰੇ।</p>
3)	<p>शोध कार्य का कौन सा क्रम सही है:</p> <p>(A) रिपोर्ट लिखना, समस्या की पहचान, परिकल्पना, साहित्य समीक्षा, आंकड़ा संग्रहण।</p> <p>(B) आंकड़ा संग्रहण, रिपोर्ट लिखना, साहित्य समीक्षा, परिकल्पना, समस्या की पहचान करना</p> <p>(C) समस्या की पहचान करना, साहित्य समीक्षा, परिकल्पना, आंकड़ा संग्रहण, रिपोर्ट लिखना।</p> <p>(D) साहित्य समीक्षा, आंकड़ा संग्रहण, रिपोर्ट लिखना, परिकल्पना, समस्या की पहचान करना</p>	3)	<p>ਸ਼ੋਧ ਕਾਰਜ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਠੀਕ ਹੈ?</p> <p>(A) ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣਾ, ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਣਾ, ਪਰੀਕਲਪਨਾ, ਸਾਹਿਤਕ ਅਵਲੋਕਣ, ਅੰਕੜਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਣ।</p> <p>(B) ਅੰਕੜਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਣ, ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣਾ, ਸਾਹਿਤਕ ਅਵਲੋਕਣ, ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਣਾ।</p> <p>(C) ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਣਾ, ਸਾਹਿਤਕ ਅਵਲੋਕਣ, ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਅੰਕੜੇ ਸੰਗ੍ਰਹਣ, ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖਣਾ।</p> <p>(D) ਸਾਹਿਤਕ ਅਵਲੋਕਣ, ਅੰਕੜੇ ਸੰਗ੍ਰਹਣ, ਰਿਪੋਰਟ ਲੇਖਣ, ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਣਾ।</p>
4)	<p>माध्यमिक स्रोत क्या है?</p> <p>(A) प्रत्यक्ष साक्षी</p> <p>(B) भाषण या व्याख्यान</p> <p>(C) हस्तलिखित पांडुलिपियाँ</p> <p>(D) इनमें से कोई नहीं</p>	4)	<p>ਸੈਕੰਡਰੀ ਸੋਮੇ ਕੀ ਹਨ?</p> <p>(A) ਪਰਤੱਖ ਗਵਾਹੀ</p> <p>(B) ਭਾਸ਼ਣ ਜਾਂ ਬੋਲਣਾ</p> <p>(C) ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਲਿਖੀ</p> <p>(D) ਉੱਪਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ</p>
5)	<p>नृत्य के क्षेत्र में अनुसंधान के प्राथमिक स्रोत क्या हैं?</p> <p>(A) पांडुलिपि</p> <p>(B) ऑडियो/वीडियो</p> <p>(C) साक्षात्कार</p> <p>(D) ये सभी</p>	5)	<p>ਨ੍ਰਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ, ਸ਼ੋਧ ਦੇ, ਮੁਢਲੇ ਸੋਮੇ ਕੀ ਹਨ?</p> <p>(A) ਲਿਖੀ</p> <p>(B) ਆਡਿਉ/ਵਿਡੀਉ</p> <p>(C) ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ</p> <p>(D) ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਾਰੇ</p>
6)	<p>फुटनोट कहां लिखा जाता है?</p> <p>(A) सबसे नीचे</p> <p>(B) शीर्ष पर</p> <p>(C) बीच में</p> <p>(D) किनारे पर</p>	6)	<p>ਫੁੱਟਨੋਟ ਕਿੱਥੇ ਲਿੱਖੀਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?</p> <p>(A) ਸਥ ਤੋਂ ਥੱਲੇ</p> <p>(B) ਸਥ ਤੋਂ ਉੱਤੇ</p> <p>(C) ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਚ</p> <p>(D) ਇਕ ਪਾਸੇ</p>
7)	<p>आंकड़ा संग्रहण विधियां क्या हैं?</p> <p>(A) प्रश्नावली</p> <p>(B) सर्वेक्षण</p> <p>(C) साक्षात्कार</p> <p>(D) ये सभी</p>	7)	<p>ਅੰਕੜੇ ਸੰਗ੍ਰਹਣ ਦੀ ਵਿਧੀਆਂ ਕੀ ਹਨ?</p> <p>(A) ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ</p> <p>(B) ਸਰਵੇ</p> <p>(C) ਮੁਲਾਕਾਤ</p> <p>(D) ਉੱਪਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ</p>

8)	रूपरेखा क्या है? (A) नियोजित परियोजना का लाभ (B) नियोजित परियोजना का अतिमरूप (C) अधूरी शोध परियोजना (D) इनमें से कोई नहीं	8)	बूपरेखा की है? (A) निष्पेक्षता परिष्पेक्षता के ललड (B) निष्पेक्षता परिष्पेक्षता का अंतड रूड (C) अपूरुण ढेड परिष्पेक्षता (D) उडर लडे गडे वरुं कुडी नडी
9)	नृत्य में शोध के स्रोत क्या हैं? (A) पंडुलिपियां (B) ढौखिक परंपरा (C) डिस्क और टेड (D) डे सडी	9)	डंड वरु ढेड डे ढेड की हन? (A) पंडुलिपियां (B) ढौखिक परंपरा (C) डिस्क अडे टेड (D) उडर डिडे गडे सारे
10)	निम्नलिखित में से किस प्रमुख स्रोत का उपयोग नृत्य में शोध के लिए किया जाता है? (A) नाटशास्र (B) थिसिस (C) खगोल विज्ञान (D) शिक्षण	10)	हंडा डिडे गडे सरेड वरुं, डंड डी ढेड लडी किरुड डुंख ढेड वरुडियां नंदा है? (A) नाटशास्र (B) थिसिस (C) नैडिस शास्र (D) अपिआपन
11)	शोध के उद्देश्य क्या हैं? (A) परियोजना के उद्देश्य के प्रति वखखान (B) अध्ययन का डूल तैयार करना (C) शोध अध्ययन का मुख्य उद्देश्य बताना (D) डे सडी	11)	ढेड डे उडेस की हन? (A) डुंनेकट डे उडेस का उलेख करुड (B) अपिअेन का सार रूड त्रिआर करुड (C) ढेड अपिअेन डे डुंख उडेस दसुड (D) उडर डिडे गडे सारे
12)	किसी व्यक्ति विशेष पर किया गया शोध है: (A) केस अध्ययन (B) सर्वेक्षण विधि (C) ऐतिहासिक अध्ययन (D) प्रायोगिक अध्ययन	12)	किसे डड वरुडकी वलुं कीड गिआ ढेड वरुन- (A) केस अपिअेन (B) सरवे विधि (C) इडिहगसक अपिअेन (D) डुंनेगडडक अपिअेन
13)	विषय को बाहर निकालें: (A) पुसुकुं (B) पत्रिकाएँ (C) वरुवकुश (D) फिल्डे	13)	वरुड ढेड डी डेड करु- (A) कडडड (B) रसाले (C) वरुवकुश (D) वरुलडं
14)	अभिनव दर्पण और नाटशास्र के मध्य तुलना है? (A) एक तुलनात्मक अध्ययन (B) एक ऐतिहासिक अध्ययन (C) एक वरुननात्मक अध्ययन (D) एक प्रयोग अध्ययन	14)	'अडिनड दरुड' अडे 'नाटशास्र' वरुवकार डुलना है- (A) डुलनाडडक अपिअेन (B) इडिहगसक अपिअेन (C) वरुननाडडक अपिअेन (D) डुंनेगडडक अपिअेन
15)	नाटशास्र का अध्ययन किस प्रकार का अनुसंधान है? (A) वरुननात्मक शोध (B) वरुलेषणनात्मक शोध (C) ऐतिहासिक शोध (D) प्रायोगिक शोध	15)	नाटशास्र का अपिअेन किस डरुं डी ढेड है? (A) वरुननाडडक ढेड (B) वरुलेषणनाडडक ढेड (C) इडिहगसक ढेड (D) डुंनेगडडक ढेड

16)	<p>कथक घराणों पर अनुसंधान किसके द्वारा किया जा सकता है:</p> <p>(A) अवलोकन आंकड़ें</p> <p>(B) साक्षात्कार आंकड़ें</p> <p>(C) प्रश्नकर्ता आंकड़ें</p> <p>(D) ये सभी</p>	16)	<p>कॉक घराटे ते श्लेष कीडी जा सकदी है?</p> <p>(A) अदल्लकट विधी</p> <p>(B) मुलाकात विधी</p> <p>(C) पुसनावली विधी</p> <p>(D) उपर लिखे गये सारे</p>
17)	<p>प्रत्यक्ष साक्षात्कार विधि एकत्र करने में मदद करती है:</p> <p>(A) प्राथमिक आंकड़े</p> <p>(B) माध्यमिक आंकड़े</p> <p>(C) तृतीयक आंकड़े</p> <p>(D) सभी</p>	17)	<p>पुत्रक मुलाकात विधी संगृहीत विच मद्द करदी है?</p> <p>(A) प्राथमिक अंकड़े</p> <p>(B) सेकंडरी अंकड़े</p> <p>(C) तीजे दरजे के अंकड़े</p> <p>(D) उपर दिते गये सारे</p>
18)	<p>ठीक कथन की पहचान कीजिए:-</p> <p>(A) विभिन्न 'चारियां' मिलकर 'करन' बनाती हैं, 'करनों से खंड' बनता है तीन या चार खण्ड मिलकर मण्डल बनाते हैं।</p> <p>(B) करनों, के संयोग से चारियां बनती हैं, चारियां से मण्डल और मण्डल से खण्ड बनते हैं।</p> <p>(C) खण्डों से चारियां बनती हैं, चारियां से मण्डल और मण्डल से करन बनते हैं।</p> <p>(D) मण्डल मिलकर करन बनाते हैं, करन से चारियां, चारियां से खण्ड और खण्डों से शतांक बनते हैं।</p>	18)	<p>ठीक कथन की पहचान करें:-</p> <p>(A) दँधे-दँधरी चारीयां मिलके 'करन' बनावुदी हन करन तें खंड बनावुदी है। तिन जां चार खंड मिलके मंडल बनावुदी हन।</p> <p>(B) 'करन' के मेल नाल 'चारीयां' बनावुदी हन, 'चारीयां' नाल मंडल अते मंडल नाल खंड बनावुदी हन।</p> <p>(C) खंड नाल 'चारीयां' बनावुदी हन, 'चारीयां' नाल मंडल अते मंडल मिलके करन बनावुदी हन।</p> <p>(D) मंडल मिलके करन बनावुदी हन, 'करन' तें चारीयां, चारीयां तें खंड अते खंड तें शतांक बनावुदी है।</p>
19)	<p>रस में शोध के लिए, ठीक उत्तर की पहचान करें:-</p> <p>1. हास्य रस (i) संतरी</p> <p>2. रौद्र रस (ii) पीला</p> <p>3. वीर रस (iii) सफेद</p> <p>4. अद्भुत रस (iv) लाल</p> <p>विकल्प</p> <p>(A) 1(ii), 2(iii), 3(iv), 4(i)</p> <p>(B) 1(iv), 2(i), 3(ii), 4(iii)</p> <p>(C) 1(iii), 2(iv), 3(i), 4(ii)</p> <p>(D) 1(i), 2(ii), 3(iii), 4(iv)</p>	19)	<p>रस विच श्लेष लडी, ठीक उत्तर की जांच करें:-</p> <p>1. हास रस (i) संतरी</p> <p>2. रुद्र रस (ii) पीला</p> <p>3. वीर रस (iii) सफेद</p> <p>4. अद्भुत रस (iv) लाल</p> <p>विकल्प</p> <p>(A) 1(ii), 2(iii), 3(iv), 4(i)</p> <p>(B) 1(iv), 2(i), 3(ii), 4(iii)</p> <p>(C) 1(iii), 2(iv), 3(i), 4(ii)</p> <p>(D) 1(i), 2(ii), 3(iii), 4(iv)</p>
20)	<p>निम्नलिखित में से कौन सा कथन गलत है?</p> <p>(A) रूपरेखा नियोजित परियोजना का सार है</p> <p>(B) परिकल्पना नियोजित परियोजना का सार है</p> <p>(C) ग्रंथ सूची रूपरेखा का एक अनिवार्य हिस्सा है</p> <p>(D) परिकल्पना एक भविष्यवाणी है</p>	20)	<p>होना दिते कथन विचो किहवा गलत है?</p> <p>(A) रूपरेखा, सुनिश्चित योजना का सार है।</p> <p>(B) परिकल्पना, सुनिश्चित प्रोजेक्ट का सार है।</p> <p>(C) ग्रंथ सूची, रूपरेखा का ज़रूरी भाग है।</p> <p>(D) परिकल्पना एक भविष्यवाणी है।</p>
21)	<p>सही कथन चुनें:</p> <p>(A) मौखिक परंपराओं पर शोध नहीं किया जा सकता</p> <p>(B) घरानों में मौखिक परंपराएँ हैं</p> <p>(C) मौखिक परंपरा शोध का स्रोत नहीं है</p> <p>(D) मौखिक परंपरा पर शोध करना समय की बर्बादी है</p>	21)	<p>ठीक कथन की चेंड करें:-</p> <p>(A) मौखिक परंपरावां के आधार तें श्लेष नही कीडी जा सकदी।</p> <p>(B) घरानीयां विच मौखिक परंपरावां सामल हन।</p> <p>(C) वाचक परंपरावां, श्लेष का स्रोत नही हन।</p> <p>(D) वाचक परंपरा तें श्लेष करन, समां बरबाद करन है।</p>
22)	<p>एक शोधकर्ता से अपेक्षा नहीं की जाती:</p> <p>(A) क्षेत्र में मौजूदा साहित्य का अध्ययन करना</p> <p>(B) गलत निष्कर्ष लिखें</p> <p>(C) एक अध्ययन की उपलब्धियों का मूल्यांकन करें</p> <p>(D) दूसरों द्वारा विचारों का संश्लेषण करना</p>	22)	<p>इक श्लेषकरता तें इकर आसा नही कीडी जादी:-</p> <p>(A) खेतर के ततकालीन साहित्य का अधिअंत करन।</p> <p>(B) खूठे (गलत) सभूत लिखन।</p> <p>(C) अधिअंत की उपलब्धियों का मूलांकन करन।</p> <p>(D) दुसियां के विचारों का संश्लेषण करन।</p>

23)	<p>नृत्य के सन्दर्भ में भारतीय मंदिर मूर्तिकला है:</p> <p>(A) शास्त्रीय नृत्य में अनुसंधान के लिए डेटा स्रोत</p> <p>(B) नृत्य और ललित कला में ऐतिहासिक अनुसंधान के लिए डेटा स्रोत</p> <p>(C) संगीत और नृत्य में अनुसंधान के लिए डेटा स्रोत</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>	23)	<p>ਡਾਂਸ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ, ਮੰਦਰ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਰਖਦੀ ਹੈ:-</p> <p>(A) ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਡਾਂਸ ਵਿਚ ਸ਼ੋਧ ਦੇ ਡਾਟਾ ਦੇ ਸੋਮੇ।</p> <p>(B) ਡਾਂਸ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ੋਧ ਲਈ ਅੰਕੜੇ ਦਾ ਸੋਮਾ।</p> <p>(C) ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਡਾਂਸ ਵਿਚ ਸ਼ੋਧ ਲਈ, ਅੰਕੜੇ ਦਾ ਸੋਮਾ।</p> <p>(D) ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਾਰੇ।</p>																																
24)	<p>निम्नलिखित मिलान करें:</p> <table border="1" data-bbox="284 517 836 902"> <tr> <td>1.</td> <td>एक सेमिनार</td> <td>(i)</td> <td>विशेष शीर्षक पर, विशेष क्षेत्र में, विशेष रूप से विषय विशेषज्ञों के लिए</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>एक सम्मेलन</td> <td>(ii)</td> <td>विशेष क्षेत्र में हुनरों/तकनीकों की शिक्षण/अधिगम अभ्यासों के लिए व्यवहार</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>एक संगोष्ठी</td> <td>(iii)</td> <td>निर्धारित, पठन, चर्चा संवाद सभी के लिए एक अकादमिक गतिविधि</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>ए वर्कशॉप</td> <td>(iv)</td> <td>इस पेनल संवाद में, गोलमेज़ चर्चा पोस्टर संग आदि विशेष रूप से किए जाते हैं।</td> </tr> </table> <p>विकल्प:</p> <p>(A) 1(ii), 2(i), 3(iv), 4(iii)</p> <p>(B) 1(i), 2(ii), 3(iii), 4(iv)</p> <p>(C) 1(iv), 2(iii), 3(ii), 4(i)</p> <p>(D) 1(iii), 2(iv), 3(i), 4(ii)</p>	1.	एक सेमिनार	(i)	विशेष शीर्षक पर, विशेष क्षेत्र में, विशेष रूप से विषय विशेषज्ञों के लिए	2.	एक सम्मेलन	(ii)	विशेष क्षेत्र में हुनरों/तकनीकों की शिक्षण/अधिगम अभ्यासों के लिए व्यवहार	3.	एक संगोष्ठी	(iii)	निर्धारित, पठन, चर्चा संवाद सभी के लिए एक अकादमिक गतिविधि	4.	ए वर्कशॉप	(iv)	इस पेनल संवाद में, गोलमेज़ चर्चा पोस्टर संग आदि विशेष रूप से किए जाते हैं।	24)	<p>ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਿਆਂ ਦਾ ਮਿਲਾਨ ਬਣਾਉਣ:-</p> <table border="1" data-bbox="938 517 1549 902"> <tr> <td>1.</td> <td>ਸੈਮੀਨਾਰ</td> <td>(i)</td> <td>ਖਾਸ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ, ਖਾਸ ਵਿਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ।</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>ਸਭਾ</td> <td>(ii)</td> <td>ਖਾਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਸਿਖੱਣ/ਅਧਿਆਪਣ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰਕ ਹੈ।</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>ਸੰਗੋਸ਼ਠੀ</td> <td>(iii)</td> <td>ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਠਣ ਚਰਚਾ, ਵਾਰਤਾ ਇਕੱਠ, ਸਾਰੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਿਰਿਆ</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾ</td> <td>(iv)</td> <td>ਇਹ ਪੇਨਲ ਚਰਚਾ, ਗੋਲ ਮੇਜ਼ ਚਰਚਾ, ਪੋਸਟਰ ਸੈਸ਼ਨ ਆਦਿ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ।</td> </tr> </table> <p>ਵਿਕਲਪ:</p> <p>(A) 1(ii), 2(i), 3(iv), 4(iii)</p> <p>(B) 1(i), 2(ii), 3(iii), 4(iv)</p> <p>(C) 1(iv), 2(iii), 3(ii), 4(i)</p> <p>(D) 1(iii), 2(iv), 3(i), 4(ii)</p>	1.	ਸੈਮੀਨਾਰ	(i)	ਖਾਸ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ, ਖਾਸ ਵਿਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ।	2.	ਸਭਾ	(ii)	ਖਾਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਸਿਖੱਣ/ਅਧਿਆਪਣ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰਕ ਹੈ।	3.	ਸੰਗੋਸ਼ਠੀ	(iii)	ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਠਣ ਚਰਚਾ, ਵਾਰਤਾ ਇਕੱਠ, ਸਾਰੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਿਰਿਆ	4.	ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾ	(iv)	ਇਹ ਪੇਨਲ ਚਰਚਾ, ਗੋਲ ਮੇਜ਼ ਚਰਚਾ, ਪੋਸਟਰ ਸੈਸ਼ਨ ਆਦਿ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ।
1.	एक सेमिनार	(i)	विशेष शीर्षक पर, विशेष क्षेत्र में, विशेष रूप से विषय विशेषज्ञों के लिए																																
2.	एक सम्मेलन	(ii)	विशेष क्षेत्र में हुनरों/तकनीकों की शिक्षण/अधिगम अभ्यासों के लिए व्यवहार																																
3.	एक संगोष्ठी	(iii)	निर्धारित, पठन, चर्चा संवाद सभी के लिए एक अकादमिक गतिविधि																																
4.	ए वर्कशॉप	(iv)	इस पेनल संवाद में, गोलमेज़ चर्चा पोस्टर संग आदि विशेष रूप से किए जाते हैं।																																
1.	ਸੈਮੀਨਾਰ	(i)	ਖਾਸ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ, ਖਾਸ ਵਿਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ।																																
2.	ਸਭਾ	(ii)	ਖਾਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਸਿਖੱਣ/ਅਧਿਆਪਣ ਅਭਿਆਸ ਲਈ ਵਿਵਹਾਰਕ ਹੈ।																																
3.	ਸੰਗੋਸ਼ਠੀ	(iii)	ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਠਣ ਚਰਚਾ, ਵਾਰਤਾ ਇਕੱਠ, ਸਾਰੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਿਰਿਆ																																
4.	ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾ	(iv)	ਇਹ ਪੇਨਲ ਚਰਚਾ, ਗੋਲ ਮੇਜ਼ ਚਰਚਾ, ਪੋਸਟਰ ਸੈਸ਼ਨ ਆਦਿ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ।																																
25)	<p>यह डिग्रीयां किस क्रम में प्राप्त की जाती हैं?</p> <p>(A) D.Litt, MA, Ph.D, MPhil</p> <p>(B) MA, MPhil, Ph.D, D.Litt</p> <p>(C) MA, M. Phill, D.Litt, Ph.D</p> <p>(D) Ph.D, D.Litt, MA, MPhill.</p>	25)	<p>ਇਹ ਡਿਗਰੀਆਂ ਕਿਹੜੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ?</p> <p>(A) D.Litt, MA, Ph.D, MPhil</p> <p>(B) MA, MPhil, Ph.D, D.Litt</p> <p>(C) MA, M. Phill, D.Litt, Ph.D</p> <p>(D) Ph.D, D.Litt, MA, MPhill.</p>																																
26)	<p>नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय में निम्नलिखित शामिल हैं:</p> <p>(A) ताल और लय</p> <p>(B) रस</p> <p>(C) अंगिक अभिनय</p> <p>(D) भाव</p>	26)	<p>ਨਾਟਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ:-</p> <p>(A) ਤਾਲ ਅਤੇ ਲਯ</p> <p>(B) ਰਸ</p> <p>(C) ਅੰਗਕ ਅਭਿਨਯ</p> <p>(D) ਭਾਵ</p>																																
27)	<p>विषम को बाहर निकालें:</p> <p>(A) त्रिछिन्न</p> <p>(B) प्रकषित</p> <p>(C) परिवर्ती</p> <p>(D) अवलोकित</p>	27)	<p>ਵਿਸ਼ਮ ਸ਼ਬਦ ਦੱਸੋ:-</p> <p>(A) ਤ੍ਰਿਛਿਨਾਂ</p> <p>(B) ਪ੍ਰਕੁਸ਼ਿਤਾ</p> <p>(C) ਪਰਿਵਰਤੀ</p> <p>(D) ਅਵਲੋਕਤ</p>																																
28)	<p>'रुमरी निरतत द्रग' के लेखक कौन हैं?</p> <p>(A) पं. बिरजू महाराज</p> <p>(B) पं. नारायण प्रसाद</p> <p>(C) पं. बिंदादीन महाराज</p> <p>(D) पं. सुंदर प्रसाद</p>	28)	<p>'ਰੁਮਰੀ ਨਿਰਤਤ ਦ੍ਰਗ' ਦੇ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹਨ?</p> <p>(A) ਪੰਡਤ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ</p> <p>(B) ਪੰਡਤ ਨਾਰਾਇਣ ਪ੍ਰਸਾਦ</p> <p>(C) ਪੰਡਤ ਬਿੰਦਾਦੀਨ ਮਹਾਰਾਜ</p> <p>(D) ਪੰਡਤ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ</p>																																

29)	<p>टुमरी किससे संबंधित है</p> <p>(A) भव</p> <p>(B) वाचिक अभिनय</p> <p>(C) अंगिक अभिनय</p> <p>(D) सभी</p>	29)	<p>ठुमरी का संबंध है:-</p> <p>(A) भव</p> <p>(B) वाचक अभिनय</p> <p>(C) अंगिक अभिनय</p> <p>(D) उपर लिखे सारे</p>
30)	<p>विषम को बाहर निकालें:</p> <p>(A) सतरिया नृत्य</p> <p>(B) गंगौर नृत्य</p> <p>(C) घूमर नृत्य</p> <p>(D) गवरी नृत्य</p>	30)	<p>विषम शब्दावली दसै:-</p> <p>(A) सतरिया नृत्य</p> <p>(B) गंगौर नृत्य</p> <p>(C) घूमर नृत्य</p> <p>(D) गवरी नृत्य</p>
31)	<p>'झनक झनक पायल बाजे' फिल्म में मुख्य नेतृत्व पुरुष डायरेक्टर के रूप में किसने अभिनय किया?</p> <p>(A) पं. दुर्गा प्रसाद</p> <p>(B) पं. बिरजू महाराज</p> <p>(C) पं. राजेंद्र गंगानी</p> <p>(D) पं. गोपी कृष्ण</p>	31)	<p>'झनक झनक पायल बाजे' फिल्म में मुख्य नेतृत्व पुरुष डायरेक्टर के रूप में किसने अभिनय किया?</p> <p>(A) पं. दुर्गा प्रसाद</p> <p>(B) पं. बिरजू महाराज</p> <p>(C) पं. राजेंद्र गंगानी</p> <p>(D) पं. गोपी कृष्ण</p>
32)	<p>बनारस घराना किसने शुरू किया था?</p> <p>(A) पं. जानकी प्रसाद</p> <p>(B) पं. दुर्गा प्रसाद</p> <p>(C) पं. खरगू जी</p> <p>(D) पं. बिरजू महाराज</p>	32)	<p>बनारस घराना किसने शुरू किया था?</p> <p>(A) पं. जानकी प्रसाद</p> <p>(B) पं. दुर्गा प्रसाद</p> <p>(C) पं. खरगू जी</p> <p>(D) पं. बिरजू महाराज</p>
33)	<p>रायगढ़ घराने के संस्थापक कौन हैं?</p> <p>(A) राजा चक्रधर सिंह</p> <p>(B) सुखदेव महाराज</p> <p>(C) वाजिद अली शाह</p> <p>(D) पं. नारायण प्रसाद</p>	33)	<p>रायगढ़ घराने के संस्थापक कौन हैं?</p> <p>(A) राजा चक्रधर सिंह</p> <p>(B) सुखदेव महाराज</p> <p>(C) वाजिद अली शाह</p> <p>(D) पं. नारायण प्रसाद</p>
34)	<p>चक्रिक गति में, गति के प्रमुख का नाम है:</p> <p>(A) अधोमुख</p> <p>(B) उदवाहिता</p> <p>(C) परिवर्तिता</p> <p>(D) अलोलिता</p>	34)	<p>चक्रिक गति में, गति के प्रमुख का नाम है:</p> <p>(A) अधोमुख</p> <p>(B) उदवाहिता</p> <p>(C) परिवर्तिता</p> <p>(D) अलोलिता</p>
35)	<p>नाट्य में कितने प्रकार के धर्मी निरूपित हैं:</p> <p>(A) 2</p> <p>(B) 56</p> <p>(C) 108</p> <p>(D) 7</p>	35)	<p>नाट्य में कितने प्रकार के धर्मी निरूपित हैं:</p> <p>(A) 2</p> <p>(B) 56</p> <p>(C) 108</p> <p>(D) 7</p>
36)	<p>'एशिया के नृत्यों' पुस्तक के लेखक कौन हैं?</p> <p>(A) सुनील कोठारी</p> <p>(B) किट्स सकैकिबेरा</p> <p>(C) कपिलावत्स्यायन</p> <p>(D) आर. सी. कोलिंगवुड</p>	36)	<p>'एशिया के नृत्यों' पुस्तक के लेखक कौन हैं?</p> <p>(A) सुनील कोठारी</p> <p>(B) किट्स सकैकिबेरा</p> <p>(C) कपिलावत्स्यायन</p> <p>(D) आर. सी. कोलिंगवुड</p>

<p>37) प्रसिद्ध ओडिसी नर्तक की पहचान करें:</p> <p>(A) अदिति मंगलदास (B) मृणालिनी साराभाई (C) सोनल मान सिंह (D) कपिला वत्सयागन</p>	<p>37) ਮਸ਼ਹੂਰ ਓਡੀਸੀ (ਉਰੀਆ) ਨਰਤਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ:-</p> <p>(A) ਅਦਿਤੀ ਮੰਗਲਦਾਸ (B) ਮਿਰਣਾਲਿਨੀ ਸਾਰਾਭਾਈ (C) ਸੋਨਲ ਮਾਨ ਸਿੰਘ (D) ਕਪਿਲਾ ਵਾਤਸਯਾਨ</p>																																
<p>38) पेंगा क्या है?</p> <p>(A) लोक नृत्य (B) साज (C) आभूषण (D) इनमें से कोई नहीं</p>	<p>38) ਪੈਂਗਾ ਕੀ ਹੈ?</p> <p>(A) ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤ (B) ਸਾਜ (C) ਚੂਲਰੀ (D) ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ</p>																																
<p>39) श्री दूल्हा जी किसके सम्बन्धित है?</p> <p>(A) जयपुर घराना (B) रायगढ़ घराना (C) लखनऊ घराना (D) बनारस घराना</p>	<p>39) ਸ੍ਰੀ ਦੁਲਹਾ ਜੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ:-</p> <p>(A) ਜੈਪੁਰ ਘਰਾਨਾ (B) ਰਾਏਗੜ ਘਰਾਨਾ (C) ਨਖਨਉ ਘਰਾਨਾ (D) ਬਨਾਰਸ ਘਰਾਨਾ</p>																																
<p>40) नायिका जो अपने प्रिय के कारण दुखी है जो अनेको कार्यों में व्यस्त है और समय पर घर लौटने में असमर्थ है?</p> <p>(A) खंडिता (B) वासकसज्जा (C) विराहोठ कान्तिथा (D) कालाहंतरिता</p>	<p>40) ਨਾਇਕਾ, ਜਿਹਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੁਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਸਿਰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪੁਜਦਾ, ਜਿਹੜੀ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ:-</p> <p>(A) ਖੰਡਿਤਾ (B) ਵਾਸਕਸੱਜਾ (C) ਵਿਰਾਹੋਠ ਕੰਥਥਿਤਾ (D) ਕਲਾਹਨਤਰਿਤਾ</p>																																
<p>41) नायक का नाम जो घमंडी, ईष्यालु, शरारती और दुष्ट है?</p> <p>(A) धीरदत्त (B) धीरोदात (C) धीरललित (D) धीर प्रशांत</p>	<p>41) ਉਸ ਨਾਇਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦਸੋ ਜਿਹੜਾ ਘੰਮਡੀ, ਇਰਖਾਲੂ, ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਹੋਵੇ:-</p> <p>(A) ਧੀਰਦੱਤ (B) ਧੀਰੋਦਾਤ (C) ਧੀਰਲਲਿਤ (D) ਧੀਰਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ</p>																																
<p>42) निम्नलिखित का मिलान करें</p> <table border="1" data-bbox="284 1375 836 1532"> <tr> <td>1.</td> <td>अभिमानੀ</td> <td>(i)</td> <td>धीरोदात</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>सौहार्दपूर्ण</td> <td>(ii)</td> <td>धीरप्रशांत</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>कला प्रेमी</td> <td>(iii)</td> <td>धीरूदत्त</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>शान्त</td> <td>(iv)</td> <td>धीरललित</td> </tr> </table> <p>विकल्प:</p> <p>(A) 1(i), 2(ii), 3(iii), 4(iv) (B) 1(iii), 2(i), 3(iv), 4(ii) (C) 1(iii), 2(i), 3(ii), 4(iv) (D) 1(i), 2(iii), 3(ii), 4(iv)</p>	1.	अभिमानੀ	(i)	धीरोदात	2.	सौहार्दपूर्ण	(ii)	धीरप्रशांत	3.	कला प्रेमी	(iii)	धीरूदत्त	4.	शान्त	(iv)	धीरललित	<p>42) ਹੇਠਾਂ ਦਿਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂਦਾ ਮਿਲਾਨ ਕਰੋ:-</p> <table border="1" data-bbox="944 1375 1549 1532"> <tr> <td>1.</td> <td>ਘੰਮਡੀ</td> <td>(i)</td> <td>ਧੀਰੋਦਾਤ</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>ਦਿਆਲੂ</td> <td>(ii)</td> <td>ਧੀਰਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>ਕਲਾਪ੍ਰੇਮੀ</td> <td>(iii)</td> <td>ਧੀਰਦੱਤ</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>ਸ਼ਾਂਤ</td> <td>(iv)</td> <td>ਧੀਰ ਲਲਿਤ</td> </tr> </table> <p>ਵਿਕਲਪ:</p> <p>(A) 1(i), 2(ii), 3(iii), 4(iv) (B) 1(iii), 2(i), 3(iv), 4(ii) (C) 1(iii), 2(i), 3(ii), 4(iv) (D) 1(i), 2(iii), 3(ii), 4(iv)</p>	1.	ਘੰਮਡੀ	(i)	ਧੀਰੋਦਾਤ	2.	ਦਿਆਲੂ	(ii)	ਧੀਰਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ	3.	ਕਲਾਪ੍ਰੇਮੀ	(iii)	ਧੀਰਦੱਤ	4.	ਸ਼ਾਂਤ	(iv)	ਧੀਰ ਲਲਿਤ
1.	अभिमानੀ	(i)	धीरोदात																														
2.	सौहार्दपूर्ण	(ii)	धीरप्रशांत																														
3.	कला प्रेमी	(iii)	धीरूदत्त																														
4.	शान्त	(iv)	धीरललित																														
1.	ਘੰਮਡੀ	(i)	ਧੀਰੋਦਾਤ																														
2.	ਦਿਆਲੂ	(ii)	ਧੀਰਪ੍ਰਸ਼ਾਂਤ																														
3.	ਕਲਾਪ੍ਰੇਮੀ	(iii)	ਧੀਰਦੱਤ																														
4.	ਸ਼ਾਂਤ	(iv)	ਧੀਰ ਲਲਿਤ																														
<p>43) किस मंदिर की मूर्तिकला में १०८ करण हैं?</p> <p>(A) चिदंबरम (B) नटराजम (C) महा कालेश्वर (D) शिवालयम</p>	<p>43) ਕਿਹੜੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਵਿਚ 108 ਕਰਣ ਹਨ?</p> <p>(A) ਚਿਦੰਬਰਮ (B) ਨਟਰਾਜਮ (C) ਮਹਾਕਾਲੇਸ਼ਵਰ (D) ਸ਼ਿਵਾਲਯਮ</p>																																

<p>44) निम्नलिखित का मिलान करें:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">1.</td> <td style="width: 25%;">मृणालिनीसारभाई</td> <td style="width: 25%;">(i)</td> <td style="width: 25%;">मणिपुरी</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>गीतांजलिाल</td> <td>(ii)</td> <td>भरतनाट्यम</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>बिंबवती देवी</td> <td>(iii)</td> <td>ओडिसी</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>सोनल मान सिंह</td> <td>(iv)</td> <td>कथक</td> </tr> </table> <p>विकल्प:</p> <p>(A) 1(iii), 2(i), 3(ii), 4(iv) (B) 1(iv), 2(ii), 3(iii), 4(i) (C) 1(ii), 2(iv), 3(i), 4(iii) (D) 1(i), 2(iii), 3(iv), 4(ii)</p>	1.	मृणालिनीसारभाई	(i)	मणिपुरी	2.	गीतांजलिाल	(ii)	भरतनाट्यम	3.	बिंबवती देवी	(iii)	ओडिसी	4.	सोनल मान सिंह	(iv)	कथक		<p>44) हेठां लिखीआं दा मिलान करे:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">1.</td> <td style="width: 25%;">मिरनालनी साराभायी</td> <td style="width: 25%;">(i)</td> <td style="width: 25%;">मनीपुरी</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>गीतांजली लाल</td> <td>(ii)</td> <td>भरतनाट्यम</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>बिंबवती देवी</td> <td>(iii)</td> <td>ओडिसी</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>सोनल मान सिंह</td> <td>(iv)</td> <td>कथक</td> </tr> </table> <p>(A) 1(iii), 2(i), 3(ii), 4(iv) (B) 1(iv), 2(ii), 3(iii), 4(i) (C) 1(ii), 2(iv), 3(i), 4(iii) (D) 1(i), 2(iii), 3(iv), 4(ii)</p>	1.	मिरनालनी साराभायी	(i)	मनीपुरी	2.	गीतांजली लाल	(ii)	भरतनाट्यम	3.	बिंबवती देवी	(iii)	ओडिसी	4.	सोनल मान सिंह	(iv)	कथक	
1.	मृणालिनीसारभाई	(i)	मणिपुरी																																
2.	गीतांजलिाल	(ii)	भरतनाट्यम																																
3.	बिंबवती देवी	(iii)	ओडिसी																																
4.	सोनल मान सिंह	(iv)	कथक																																
1.	मिरनालनी साराभायी	(i)	मनीपुरी																																
2.	गीतांजली लाल	(ii)	भरतनाट्यम																																
3.	बिंबवती देवी	(iii)	ओडिसी																																
4.	सोनल मान सिंह	(iv)	कथक																																
<p>45) विषम नर्तक की पहचान करें:</p> <p>(A) उदय शंकर (B) पद्म सुब्रमण्यन (C) शोबना नारायण (D) गुलाबो सपेरा</p>		<p>45) विषम डॉंसर दी पहचान करे:-</p> <p>(A) उदय शंकर (B) पद्म सुब्रमण्यन (C) शोबना नारायण (D) गुलाबो सपेरा</p>																																	
<p>46) युवा महोत्सव में लोक नृत्य क्यों किए जाते हैं:</p> <p>(A) नाम और प्रसिद्धि के लिए संस्कृति (B) संरक्षण के लिए (C) ट्रॉफी के लिए (D) अतिरिक्त अंक लेने के लिए</p>		<p>46) युवा महोत्सवों में लोक नृत्य क्यों किए जाते हैं?</p> <p>(A) नाम और प्रसिद्धि के लिए संस्कृति (B) संरक्षण के लिए (C) ट्रॉफी के लिए (D) अतिरिक्त अंक लेने के लिए</p>																																	
<p>47) उस्ताद बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार २०१८ के लिए किस कथक नर्तक को सम्मानित किया गया था:</p> <p>(A) अदिति मंगलदास (B) दुर्गेश गंगानी (C) विशाल कृष्ण (D) विधा लाल</p>		<p>47) उस्ताद बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार २०१८ के लिए किस कथक नर्तक को सम्मानित किया गया था:</p> <p>(A) अदिति मंगलदास (B) दुर्गेश गंगानी (C) विशाल कृष्ण (D) विधा लाल</p>																																	
<p>48) पश्चिम बंगाल का नृत्य चुनें:</p> <p>(A) चाउ नृत्य (B) कुशन नृत्य (C) अलकप नृत्य (D) सभी</p>		<p>48) पश्चिम बंगाल का नृत्य चुनें:-</p> <p>(A) चाउ नृत्य (B) कुशन नृत्य (C) अलकप नृत्य (D) सभी</p>																																	
<p>49) कौन से वेदों ने आरभटी वृत्ति का निर्माण किया:</p> <p>(A) सामवेद (B) ऋग्वेद (C) यजुर्वेद (D) अथर्ववेद</p>		<p>49) आरभटी वृत्ति, कौन से वेदों ने निर्माण किया:</p> <p>(A) सामवेद (B) ऋग्वेद (C) यजुर्वेद (D) अथर्ववेद</p>																																	
<p>50) किस वृत्ति का प्रयोग श्रृंगार प्रधान नृत्यों में किया जाता है:</p> <p>(A) भारती (B) आरभटी (C) कैरकी (D) सतवती</p>		<p>50) श्रृंगार प्रधान नृत्यों में किस वृत्ति का प्रयोग किया जाता है:</p> <p>(A) भारती (B) आरभटी (C) कैरकी (D) सतवती</p>																																	

Vocal & Instrumental

1. Term Kalawant stands for
(A) Dhrupad singer (B) Khayal Singer (C) Tappa Singer (D) Thumri Singer
2. Which Rasa is not applicable to Music
(A) Shringar (B) Karun (C) Raudra (D) Veer
3. Founder of Banaras Baj is
(A) Pt. Anokhe Lal Mishra (B) Pt. Kishna Maharaj
(C) Pt. Ram Sahaye Mishra (D) Pt. Samta Prashad
4. Merukhand Tan appears in singing style of
(A) Ustaaad Bade Gulam Ali (B) Ustaaad Fayaz Ahamad Khan
(C) Ustaaad Amir Khan (D) Pt. Kumar Gandharav
5. Which Sitar Maestro has 17 frets on his sitar
(A) Pt Ravi Shankar (B) Pt. Debu Chaudhary
(C) Ustad Vilayat Khan (D) Pt Nikhil Banaye
6. 'Sangeet Ratna' honour was awarded to
(A) Ustad Amir Khan (B) Ustad Amjed Ali
(C) Ustad Abdul Karim Khan (D) Ustad Bismillah Khan
7. While performing 'Sarana Chatushtayee' Parman Shruti was found in
(A) Third Sarana (B) Second Sarana (C) First Sarana (D) Fourth Sarana
8. Rag Jog is comprised of
(A) Ga Ma Pa Ni Sa (B) Ga Ma Ga Sa (C) Ga ma Dha Ni Sa (D) Sa Ga ma pa
9. Distance of Shruties of Shadj Pancham Samvad is
(A) 13 (B) 9 (C) 17 (D) 15
10. Mian Shori is Originator of
(A) Khayal (B) Thumari (C) Tappa (D) Dhrupad
11. Compositions of film songs are prominently based on Raga
(A) Darbari (B) Aasawari (C) Bhairvi (D) Bhatiyar
12. Tal structure is not uniform in
(A) Deep Chandi (B) Ek-Tal (C) TeenTal (D) Dhamar
13. 'Brihaddeshi is written by
(A) Bharat (B) Matang (C) Sharang Dev (D) Ahobal
14. Who is regarded as 'RamRang'
(A) Pandit Omkar Nath Thakur (B) Jasraj Pandit
(C) Pt. Ramashre Jha (D) Pt. Vishnu Digambar
15. Pt. Kishan Maharaj is known as maestro of
(A) Sarod (B) Tabla (C) Sitar (D) Santoor

16. 'Baj ki Tar' in Sitar is tuned to
 (A) Ma (B) Sa (C) Ga (D) Pa
17. Which Raga doesn't have Kalyan Ang
 (A) Puria Kalyan (B) Sham Kalyan (C) Yaman (D) Gorakh Kalyan
18. Which Raga doesn't occur in pure form of Ragang.
 (A) Shudh Kalyan (B) Shudh Sarang (C) Shudh Bilawal (D) Shudh Malhar
19. Author of Sangeet Chintamani is
 (A) Pt. Omkar Nath Thakur (B) Pt. V.N. Bhatkhande
 (C) Aacharya K.C.D Brihaspati (D) K.C. Ranadey
20. Which of the following Raga is not a type of Kanhada
 (A) Darbari (B) Shahana (C) Nayakee (D) Bageshwari
21. Pt. Ravi Shankar belongs to
 (A) Senia Gharana (B) Mehar Gharana (C) Benaras Gharana (D) Agra Gharana
22. 'Dhi Dhi Na Dhi Dhi Na' bols are prominently applied in
 (A) Jhap Tal (B) Teen Tal (C) Chartal (D) Sawari Tal
23. If Frequency of Sa is 300, what will be the frequency of Pa
 (A) 350 (B) 450 (C) 500 (D) 550
24. Gharana of Ustad Amir khan is
 (A) Gwalior (B) Indore (C) Agra (D) Benaras
25. The number of Jati Lakshan is
 (A) 10 (B) 5 (C) 15 (D) 20
26. Name The Grantha written by Ramamatya
 (A) Swarmela Kalanidhi (B) Rag Vibodh
 (C) Rag Tarangini (D) Chaturdandiprakashika
27. Name the MargTala
 (A) Dwitiya Tala (B) Rupak Tala (C) Ek Tala (D) Chanchalput Tala
28. Name the famous Dhrupad Gayak
 (A) Ustad Ali Akbar khan (B) Pt. Bheem Sen Joshi
 (C) Pt Siya Ram Tiwari (D) Ustad Naseer Ahmed khan
29. Name The Giti
 (A) Sadharita (B) Gaudi (C) Ela (D) Bhairvi
30. How many Ragas have been described by Ahobal
 (A) 200 (B) 264 (C) 122 (D) 305
31. How many Swaras were used in SamGan
 (A) 7 (B) 12 (C) 3 (D) 5

32. Tal comprising of 18 matras is
 (A) Matt Tal (B) Jhoomra Tal (C) Ganesh Tal (D) Rudra Tal
33. Name the Shudh Saptak of Pt Vyankat Mukhi
 (A) Kankangee (B) Shadji (C) Shudhsadharita (D) Mukhari
34. Ustad bade Ghulam Ali Khan composed under the name
 (A) Manrang (B) Prem Piya (C) Rasrang (D) Adarang
35. Name the thata of Gaur Malhar
 (A) Bilawal (B) Kalyan (C) Khamaj (D) Kafi
36. SaRePa, MaPa, GaMaPa, GaMaReSa indicates Raga
 (A) Kedar (B) Hameer (C) Chhayanat (D) Kamod
37. Biar laya means
 (A) 1½ Gun (B) 1¾ Gun (C) 1¼ Gun (D) Tigun
38. A rag invented by Ameer Khusro
 (A) Jaunpuri (B) Zilaf (C) Darbari (D) Bilaskhani
39. Which pair of Raga has similar swaras
 (A) Shahana – Suha (B) Bihag - Bihagra
 (C) Sudh Sarang - Shyam Kalyan (D) Bhairvi - Bilaskhani
40. Yati is concerned to
 (A) Rag Lakshan (B) Ten Pranas of Tal (C) Jati Lakshan (D) Thata Lakshan
41. Not applied in Drupal
 (A) Nom Tom Aalap (B) Gamak (C) Layakari (D) Murkee
42. Corresponding Rag to Bhupali in Karnatak Music
 (A) Shudhpantuwarali (B) Dheershankrabharan
 (C) Mohanam (D) Hansdhawani
43. A Raga with Vakra - Chalan
 (A) Megh (B) Patdeep (C) Charukeshi (D) Vrindavani Sarang
44. A famous master of Sarangi
 (A) Pt. Anokhe Lal (B) Pannalal Ghosh (C) V.G. Jog (D) Pt. Ram Narayan
45. A Folk singing style of Punjab
 (A) Beehu (B) Garwa (C) Mirza -Saheba (D) Nati
46. Tansen belonged to which Dhrupad Vani
 (A) Gobarhari (B) Khandari (C) Dagur (D) Nauhari
47. Research stands for
 (A) Anusandhan (B) Study of Known facts
 (C) Writing textbooks (D) Writing Articles

48. Which is not a part of Research

(A) Synopsis

(C) Bibliography

(B) Research Methodology

(D) Marketing

49. Name the Raga with Single Madhyam

(A) Basant

(B) Lalit

(C) Mian ki Malhar

(D) Yaman Kalyan

50. Music affects Plants - who proved it

(A) Dr. Jagdish Chandra Bose

(C) Chanderkant Bose

(B) Subhash Chandra Bose

(D) Dr. Jagdish Prasad

x-x-x

(TABLA)

1. Research involves all of the following except _____
(A) Promotion (B) Validation (C) Control (D) Testing
2. The research study carried out with the help of data points (either primary or secondary) is termed as
(A) Conceptual (B) Observational (C) Empirical (D) None of the above
3. According to the authors, research methods are everything except:
(A) Unstructured (B) Unbiased (C) Sequential (D) Directed
4. Applied research is directed towards
(A) Problem solving (B) Action oriented research
(C) Real time problems (D) All of the above
5. The following are features of a good research study except
(A) Should be replicable (B) Should be systematic and objective
(C) Should be completed in three months (D) Should be ethical and unbiased
6. Indian airline wants to evaluate the impact of a promotional offer of thousand rupees off on return ticket fares on ticket sales. The kind of research being conducted is
(A) Applied research (B) Basic research
(C) Research question (D) None of the above
7. Which of the following problems require research
(A) Flexible work hours schedule on intention to leave organization
(B) Acceptance of more women oriented serials (Programme) on prime time
(C) Voting patterns of western versus eastern India
(D) All of the above
8. The Census carried out by the Government of India is an example of
(A) Exploratory research (B) Causal research
(C) Descriptive research (D) All of the above
9. The primary objective of is to provide insights into, and an understanding of, the problem confronting the researcher
(A) Exploratory research (B) Conclusive research
(C) Causal research (D) Descriptive research
10. In an experiment, the researcher manipulates one or more variables in an attempt to determine its effect on the
(A) Independent variable (B) Dependent variable
(C) Treatment (D) Test variable

11. Which of the following is true about field experiment?
(A) High internal validity (B) High external validity
(C) High internal and external validity (D) None of these is true
12. Census of India is a
(A) Syndicate data source (B) Internal data source
(C) Government data source (D) Non-government data source
13. Qualitative research
(A) Is essentially the same as quantitative research?
(B) Generally employs rigorous mathematical analysis.
(C) Is subjective in nature.
(D) Is objective in nature?
14. A technique in which a single respondent is questioned one-on-one by a highly skilled interviewer to uncover underlying motivations, beliefs, attitudes, and feelings on a topic is called
(A) Focus group (B) Projective interview
(C) In-depth interview (D) Unstructured interview
15. What type of question is the following?
If you were to select your favorite holiday destination and what are the reasons for this. What would be your answer?
(A) Leading question (B) Loaded question
(C) Fixed-alternative question (D) Open-ended question
16. A multiple choice question in which a person can select more than one response category is called
(A) Dichotomous question (B) Likert scale question
(C) Ambiguous question (D) Checklist
17. Which of the following is not a probability sampling plan?
(A) Systematic sampling (B) Cluster sampling
(C) Convenience sampling (D) Stratified sampling
18. In simple random sampling design each element of the population has the following chance of being selected in the sample.
(A) Unequal (B) Unknown (C) Equal and known (D) Unequal and known
19. Which of the following statements is true?
(A) Samples are less expensive
(B) Non-sampling error reduces with increase in sample size

- (C) Simple random sampling is more efficient than stratified sampling
- (D) All of the above are true

20. Questionnaire is a

- (A) Research method
- (B) Measurement technique
- (C) Tool for data collection
- (D) Data analysis technique

21. Which of the following research types focuses on ameliorating the prevailing situations?

- (A) Fundamental Research
- (B) Applied Research
- (C) Action Research
- (D) Experimental Research

22. Which of the following is referencing style used for writing research paper/thesis?

- (A) American Psychological Association (APA)
- (B) Indian Psychological Association (IPA)
- (C) Chinese Psychological Association (CPA)
- (D) Russian Psychological Association (RPA)

23. After data collection from the respondents, the researcher

- (A) Can disclose it to anyone
- (B) Can not disclose it to anyone without permission of respondents
- (C) Can sell this data to private agency
- (D) None of the above

24. Shodhganga is _____

- (A) Reservoir of Indian theses
- (B) Reservoir for research papers in India
- (C) Collection of UGC related information
- (D) None of the above

25. The practice of showing someone's work/idea/paper as one's own without proper acknowledgment is termed as _____

- (A) Citation
- (B) Plagiarism
- (C) Referencing
- (D) None of the above

26. How many Pranas of Talas

- (A) 7
- (B) 8
- (C) 9
- (D) 10

27. How many division of Jhaptal?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 2

28. Teen Taal has _____ beats.

- (A) 12
- (B) 13
- (C) 15
- (D) 16

29. 1¼ laya is called _____

- (A) Aad
- (B) Kuaad
- (C) Biaad
- (D) None of these

30. Pt. Kishan Maharaj was belonged from which gharana?

- (A) Panjab (B) Delhi (C) Lucknow (D) Banaras
31. How many beat are there is Jhumra Taal?
 (A) 12 (B) 13 (C) 14 (D) 11
32. _____ beats in SoolTaal
 (A) 10 (B) 9 (C) 7 (D) 8
33. $1\frac{3}{4}$ laya is called _____
 (A) Aad (B) Biaad (C) Kuaad (D) None of these
34. Pt. Sawapan Chaudhary belongs to _____ Gharana.
 (A) Banaras (B) Lucknow (C) Delhi (D) Ajrada
35. Chaugun of Dadra taal will start from _____ matra
 (A) 3 (B) 4 (C) $4\frac{1}{2}$ (D) $3\frac{1}{2}$
36. How many matra-kals of Plut?
 (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4
37. What is the name of Guru?
 (A) Kala (B) Lata (C) Taal (D) Laya
38. How many types of Kriya
 (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4
39. How many Jaatis of Taals are there in Sangeet Ratnakar?
 (A) 3 (B) 5 (C) 2 (D) 6
40. The meaning of Kala is _____
 (A) Bhag (B) Laya (C) Taal (D) Khali
41. How many types of Visham Grah?
 (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4
42. How many Bolas in first vibhag of Dhamar Taal?
 (A) 3 (B) 2 (C) 4 (D) 5
43. How many types of Ang?
 (A) 4 (B) 7 (C) 6 (D) 2
44. Which taal is played with Dhruvpad?
 (A) Chartal (B) Teeltal (C) Ektal (D) Dhamar
45. Nana Saheb Panse played _____ taal vadya.
 (A) Dhol (B) Tabla (C) Pakhawaj (D) Drum
46. The bool Dhumkit is related to which vadya?

(A) Tabla (B) Dholak (C) Nagara (D) Pakhawaj

47. Who is the guru of Pt. Kumar Bose?

(A) Pt. Samta Prasad (B) Pt. Viku Maharaj
(C) Pt. Kishan Maharaj (D) Ustad Allah Rakha

48. What is related to Taal vadya?

(A) String (B) Parda (C) Mizrab (D) Kinar

49. Baddi is made up of _____

(A) Steel (B) Leather (C) Plastic (D) Juit

50. Ustad Laxman Singh belong to which gharana.

(A) Delhi (B) Panjab (C) Ajrada (D) Banaras

x-x-x